

# miniprofil

## Prečo ste sa rozhodli študovať bicie nástroje?

Keďže pochádzam z hudobníckej rodiny, bolo od začiatku jasné, že s hudbou prídem skôr či neskôr do kontaktu. Vždy ma fascinoval zvuk symfonického orchestra, obzvlášť silný zážitok vo mne zanechal záznam koncertu SOSR, ktorý mám dodnes nahraný na videu. S úžasom som sledoval, ako si tympanista „vychutnáva“ sólové úseky v Dvořákovvej „Novosvětскеj“. Snažil som sa ho napodobňovať a zničil mame niekoľko párov ihlíc na štrikovanie. (Smiech.) To ma len utvrdilo v rozhodnutí venovať sa bicím nástrojom – najmä tympanom – profesionálne.

## Na Slovensku nie je možné študovať bicie nástroje na vysokej škole - má u nás tento odbor v blízkej budúcnosti perspektívu vzniku?

Táto otázka by mala smerovať skôr na adresu VŠMU a iných kompetentných osôb. Osobne si myslím, že na vznik podobného odboru u nás ešte nenastal správny čas. Bicie nástroje stále nie sú považované za rovnocenné s ostatnými hudobnými nástrojmi. S ľútosťou tiež musím konštatovať, že Slovensko patrí – čo sa bicích týka – k umelecky i nástrojovo najslabšie vybaveným európskym krajinám. Problém tentokrát nevidím len v peniazoch, ale predovšetkým v ľuďoch...

## Zúčastnili ste sa viacerých medzinárodných súťaží – aké sú vo svete kritériá úspechu hráča na bicie nástroje?

Mám pocit, že sú z roka na rok vyššie. Súťažný repertoár je technicky veľmi obtiažny a zaujať po hudobnej stránke je nemenej náročné. Rozhodujúcim faktorom však stále ostáva brilantná technika, práca s farbou zvuku a dynamikou. Pokiaľ si predstavíte, že interpret musí takto ovládať niekoľko desiatok nástrojov – sú to kritériá skutočne vysoké.

## Venujete sa aj pedagogickej činnosti – ako sa prejavuje talent pre hru na bicie nástroje?

Myslím si, že žiadne zvláštne kritériá nie sú. Človek musí spĺňať základné požiadavky pre štúdium hudby – mať hudobný sluch, hudobné cítenie a rytmus. Rytmicke cítenie je dôležitým, ale určite nie jediným kritériom, ako sa mnohí mylne domnievajú. Ostatné potom závisí od študenta, jeho pracovitosti a disciplíny.

## Zaujímate sa aj o mimoeurópske bicie nástroje?

Nemožno presne definovať, ktoré nástroje sú európske a ktoré nie, pretože drvivá väčšina má mimoeurópsky pôvod a u nás sa len



## PETER KOSORÍN

(1981)

### bicie nástroje

#### Štúdiá:

1995 – 2001 Štátne konzervatórium v Bratislave (O. Štefaňár)

2002 – 2006 JAMU Brno (M. Opršál, P. Šumpík)

**Majstrovské kurzy:** Katarzyna Myčka, Marta Klimasara, William Moersch (marimba), Klaus Tresselt (tympany), Jeff Beer (multipercussion)

**Súťaže:** II. Interpretační soutěž bicích nástrojů, Brno – 1. miesto (1999), III. Interpretační soutěž bicích nástrojů, Ostrava – 1. miesto (2001), International Marimba Competition Saint-Truiden, Belgicko – špeciálna cena porotcu B. Bacanu (2004)

**Ceny:** Cena primátora mesta Bratislavy za úspešnú reprezentáciu školy a mesta (2002)

**Spolupráca:** účinkovanie na Melos-Étos v spolupráci s americkou perkusionistkou Amy Lynn Barber (1999), člen skupiny bicích nástrojov SOSR (2000/2001), od r. 2001 tympanista v orchestri Cappella Istropolitana, Fórum mladých talentov (2004), Medzinárodný festival Ostravský buben, Percussion ensemble JAMU, Percussion ensemble Stuttgart, Melos Ethos Ensemble, Orchester Opery SND, 1. tympanista SF (od 9/2008)

„udomácnili“. Najviac mi učarovala marimba – nástroj, ktorý z primitívneho afrického xylofónu prešiel technickým zlepšením až k dokonalému koncertnému inštrumentu.

## Nie je úplne bežné, aby si hráč vyrobil svoj nástroj sám. Hoci dnes hrávate na profesionálnych nástrojoch, spomeniete si na svoju prvú marimbu?

Túto informáciu musím trochu poopraviť; spomínaný nástroj vyrobil môj otec, ja som bol len „projektovým poradcom“. (Smiech.) Dodnes si na ňom rád zahrám, a hoci to nie je profesionálny nástroj, v porovnaní so zastaralou kvalitou inštrumentára našich popredných orchestrov, im môže smelo konkurovať.

## Venujete sa ako interpret aj jazzovej hudbe?

Neviem prečo, ale k jazzu som si do dnešného dňa cestu nenašiel. Jazzová hudba ma nikdy zvlášť neoslovovala a preto ju ani nepočúvam. Klasická hudba ma však napĺňa natoľko, že nad ostatnými žánrami nemám čas ani premýšľať. Rád si však zahrám filmovú hudbu.

## Áké vzory vás najviac inšpirovali?

Je ich niekoľko – nikdy som totiž nemal iba jeden vzor. Po interpretačnej stránke som sa snažil poznať čo najviac ľudí a od každého prebrať to, čo ma zaujalo. Ovplyvnili ma moji rodičia, pedagógovia, spolužiaci, ako aj svetoví sólisti – predovšetkým marimbová virtuózka Katarzyna Myčka, ktorá je nielen výnimočným interpretom, ale aj úžasným človekom. Môj obdiv rovnako patrí bývalému tympanistovi New York Philharmonic, Saulovi Goodmanovi.

## Možno povedať, že na Slovensku ste ako hráč na bicie nástroje dosiahli najvyššie méty – aké sú vaše ďalšie profesionálne ambície?

V prvom rade sa potrebujem aklimatizovať v novom orchestri, zvyknúť si na jeho zvuk a na citenie spoluhráčov, zžiť sa s novými nástrojmi. Rád by som rozbehol kariéru sólového hráča na marimbu. Každým dňom čakám nový nástroj, na ktorý sa veľmi teším. Myslím si, že marimba je poslucháčsky atraktívnym, hoci pre väčšinu ľudí ešte stále neznámym nástrojom. Verím, že sa mi túto skutočnosť podarí zmeniť.

Pripravila

Janka KUBANDOVÁ